

بسم الله الرحمن الرحيم وعلى الله تعالى صيرت محروسا
اعرف قدر هذا المستند الجليل العقيمة
تقوى الملا فقد ذكرى ان بعض الملوك استعملها
مع بعض المشايخ فوجدوها هيئة والله اعلم
وصفة العمل بها ان تلتخذ ما شئت من امير
السلح الصافي الجيد مثل الزنجار واسحقها غايبة
واجعلها في الماء حتى تنحل جرها بل لعلقة واجعلها
على نار حتى تنفذ هكذا **٢** مرات واسحقها
ايضا وردها على النار في طاجين حتى تصق غايبة
وفرغها في الخل الحاذق واجس عليها قليلا حتى
تصير مثل البسبوسة او اقل ونشفها للشمس
او النار اللينة واسحقها ايضا وردها للطاجين
حتى تصق غايبة وفرغها في الخل هكذا تصنع
بها **٣** مرة ثم اسحقها ايضا مثل مرة الاولى
وردها للطاجين حتى تصق غايبة ثم انزلها واسحقها
ايضا بدوخل هكذا تفعل **٤** مرة بغير تصقية
تخرج لها مثل الجير ثم اسحقها غايبة واجعلها
بيضا البيض واصنع منها قسوة واجعلها في
قدرة صغيرة جديدة طيرة للنار القوية به

ان تفرش لها بيضا ابيض وغطها به ثم اغلق عليها
واجعلها في قزان النار القوية من الغروب الى الصبح
ثم اخرجها واتركها تنفذ ثم افتح عليها فجدها
كما لتالج خفيفة ثم اسحقها ايضا واعجنها بيضا
البيض المذكور كما واول مرة ابيضها به وقرش
لها مع البيض وغطها به وسدها ورددها
للغراق كما واول مرة من الغروب الى الصبح ثم اخرجها
واتركها تنفذ وافعل بها كما فعلت اولها بالتيستيس
بالبيضا في قزان من غل بصقرا ابيض بها كذا **اصرات**
ثم بدل لها الدرجات ثم بمسحها بالصفرة وتقرش
لها وتغطي بالبيضا كذا **اصرات** ورددها
ايضا للفعلا الاول اعني بالبيضا والصفرة مرة
بمرة هكذا **اصرات** فانهات جمع سما قاتلا وايلال
ثم ايلال ان تذقها بلسانك او تمسها بيدك
فانها سم قاتل هكذا في عمل البيضا **واما ان اردتها**
الحية ففرش لها الصفرة وتمعج به كل يوم ورددها
في النار القوية كما ذكرنا ان تصير في الحرة كالزنجفور
الروماني وهذا انما يتن وبعده دلا فخذ ما شئت من
القم او اذهب فمضاتيه منها رقة جدا كجفاح
الفضلة

٥
الخلعة وخذ زيت البسوس وبسوس به الخلعة المذكورة
واسحقه بهذا البسوس وخذ ستة اوزان من
الفضة وثلاثة امثاله من العبد وسبعة اجزاء
من الخلعة المذكورة واقسم دلالات الخلعة على نصفين
وفرش نصفه في بيضة واعمل عليه الفضة المرققة
وغطيه بالنصف الاخر واعلق عليها بالعين النصح
وخذ بصللة الخنزير واقسمها على نصفين واحفر
في النصف الذي يلي الالوق مقدار البيضة التي فيها
العقاقير واجعلها فيه ورد عليه النصف الاخر
والصق ما بينهما بالعين وطبق عليها بطبق الحكمة
ثم احرق في الارض مقدار شبرا وادبعة اصابع في الطون
وفي الارض شبرا ثم اوقدها بنار قوية حتى قمي
جيدا ثم اخويها من الفحم والرماد ثم اجعل فيها
شبرا من الرماد البارد العفول مقدار اصبعين
ثم اجعل عليه ثلاث ابيصة وغطبها برماد بارد مغلي
حتى تملئ الحفرة وسدها بشقف وطبق عليه ثم
اوقد عليها النار بربل الفتح او البقر او الابل
او في صورة الزيتوق فوقها من شروق الشمس الى
غروبها ومن غروب الشمس الى شروقها ثم اخرجها

واتركها تنمو واخرج نللا البصلة التي فيها عملها
وافتح عليه فجدها فيها معقود مجودا كما لا يقيق
انما هي في اللوق اسفقه يكون عيارا درهم منه
على ١٠٠ من الزهره او من ابي جسد مثبت يخرق
كظم او ياكلها يصير فضة خالصه **وان ارد قفلا**
الحمر فاعمل بالذهب كما عملت في عمل الغضة والهل
واحد في التحصين والاوراق وانه الموفق للحوار
وهذه المسئلة منسوبة للشيخ سيدي احمد
ابو في عن شيخه سيدي عبد الرحمن المغربي
بل الصغاري والشيخ سيدي ابي العباس السبتي
رحمهم الله وهي عجبة امع

بسم الله الرحمن الرحيم وعلى الله تعالى سيدنا محمد و
فصل في تدبير حجر المني وهو مشعيق افع
خذ منه ما مثبت من بعد غسله وتنظيفه
وتنقى بضعه فاجمعه في قاعة رطاج ومشد وصلها
بالصاروخ واجعلها في قبة مارية **٢٠٠** يوما
واخرج منه فجده ماء اسود امتنق الزهره وسد
منه لا يقطنة فيها دهق ينفسح لانه سم
قاتل وقليل باللقعة والافيق فانه يقطر
منه

قوله
على تدبير
الشعر
وهذه
المسئلة
التي
يذكرها
فيها